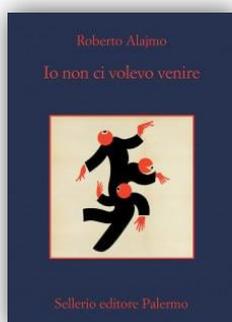


Romans, histoire, essai, apprentissage !



Romans :



Roberto Alajmo
«**Io non volevo**» - Sellerio -

Écrivain né à Palerme, Alajmo y situe une nouvelle fois son roman : une jeune fille a disparu, l'enquête - qui doit rester discrète - est confiée à Giovanni Di Dio, agent d'une société de surveillance, simple et naïf : une entreprise trop grande pour lui à moins qu'il ne soit aidé par quelques femmes très, très bavardes.

Un roman policier mais d'abord un regard ironique et comique sur la société sicilienne



Giulia Caminito
"**Un giorno verrà**" – Bompiani –
"*Un jour viendra*" (Gallmeister)

Nous sommes à Serra de Conti dans les Marches italiennes, une Italie de labeur et d'exploitation : d'un côté les riches, d'un côté les pauvres, les propriétaires terriens, les métayers, au-dessus une église toute puissante et un couvent qui domine les collines.

C'est aussi l'Italie de l'éveil politique et de la conquête sociale,

Giulia Caminito s'est inspirée de l'histoire familiale, d'un grand-père anarchiste, de la Moretta, moniale d'origine soudanaise pour écrire son roman.

Chaque personnage est là, bien présent. Un livre puissant, lyrique et poétique à la fois.



Paolo Cognetti
"**La felicità del lupo**" - Einaudi –
"*La félicité du loup*" (Stock)

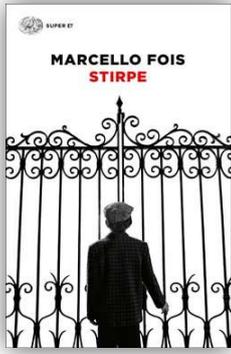
Prendre de la hauteur pour repartir de zéro : c'est ce que choisit de faire Fausto, écrivain aujourd'hui à la peine qui cherche un nouveau souffle dans son écriture, comme dans son existence, après un mariage raté.

Établi dans une petite station de ski, il est recruté comme cuisinier dans un petit restaurant où il rencontre Silvia.

Après le superbe "Le otto montagne", Cognetti compose de nouveau ici une ode à la montagne et aux gens qui y vivent, des gens solidaires les

uns des autres mais jaloux de leur liberté

Et s'il parle des transformations inexorables, c'est d'une plume délicate, pleine d'empathie et de nostalgie.



Marcello Fois
"Stirpe" - Einaudi
"La lignée du forgeron" (Seuil)

"Ce n'était pas que ce récit fut vrai ou faux, l'important c'était de raconter" écrit Marcello Fois.

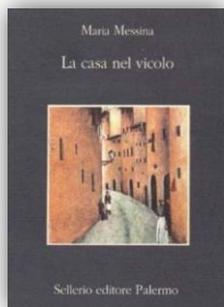
Cette phrase pourrait résumer la démarche de cet écrivain, l'un des plus importants de la littérature italienne.

Entre 1899 et 1943 il fait revivre des pages de l'Histoire de son pays, la Sardaigne, à travers l'histoire du forgeron Michele et de toute la famille Chironi. Le village de Nuoro, comme la famille, s'agrandit, s'ouvre à la modernité, puis vient le temps des guerres, du fascisme, des malheurs.



Marcello Fois
«Nel tempo di mezzo» - Einaudi
"C'est à toi" (Seuil)

Mais quand Vincenzo débarque en 1943 à la recherche de ses origines, la vie semble enfin vouloir reprendre.



Maria Messina
« La casa nel vicolo » - Sellerio
"La maison dans l'impasse" (Cambourakis)

Nicoletta et Antonietta vivent sous le même toit depuis le mariage de cette dernière avec don Lucio ; les deux sœurs mènent une existence de quasi recluses, au service du maître de maison ; leur vie est figée dans la répétition quotidienne de tâches identiques jusqu'à ce qu'un événement bouleverse cet équilibre domestique.

Femme de lettre oubliée, même dans la littérature féministe (1887-1944), redécouverte dans les années 80 par Leonardo Sciascia, Maria Messina témoigne de la condition des femmes siciliennes dans les années 1900.



Emanuele Trevi
« Due vite » - Neri Pozza

Prix Strega 2021

Plutôt 3 vies, Emanuele Trevi reconstruit avec passion son amitié avec deux écrivains italiens disparus prématurément, Pia Pera et Rocco Carbone, deux personnalités très différentes et à priori irréconciliables, mais liés par un lien très profond.



Fabio Volo
« **Una vita nuova** » - Mondadori

Deux amis traversent l'Italie dans une Fiat 850 spider rouge, cheveux au vent, musique et chansons à tue-tête ; ils ont 40 ans et ne savent plus très bien où ils en sont de leur vie.

Ils parlent comme seuls peuvent le faire de vrais amis, avec dureté et ironie, de l'amour, du travail, de la famille ... et ce qui paraissait insoluble s'éclaircit tout au long de la route.

Histoire :

Goffredo Buccini
« **Il tempo delle mani pulite** » - Laterza -

Février 1992, débute l'opération « mains propres », série d'actions judiciaires contre la corruption qui gangrène la politique italienne.

Goffredo Buccini, éditorialiste de "Corriere della Serra", revient sur cette période de l'histoire italienne qui avait fait naître de grandes illusions. et nous donne à voir un "roman de formation".

Ces enquêtes furent en effet confiées dans toutes les rédactions, à de jeunes journalistes, les "mozzi", les plus chevronnés ne croyant pas à une possible suite de ces affaires.



Essai :



Pia Pera
« **L'orto di un perdigiorno** » - TEA

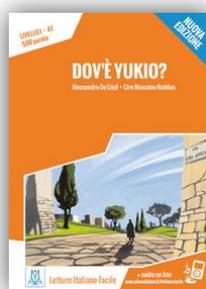
Romancière, essayiste, traductrice, en particulier de romanciers russes, Pia Pera a écrit de nombreux essais sur les jardins, puis, malade, elle s'y consacra entièrement y trouvant un refuge.

Apprentissage :

Alma Edizioni pour enrichir notre connaissance de la langue italienne :



Niveau
A1 A2



Niveau
A1



Niveau
A1 A2