

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

2022 - 1h10 - Animation - Alain Ughetto

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

En 2022, le film a obtenu le Prix du jury pour long métrage et Prix Fondation Gan à la diffusion au festival international du film d'animation d'Annecy.

Le film, soutenu par La Région Bretagne, est produit par la société rennaise "Vivement Lundi !".



CADAVRES EXQUIS

1976 - 2h - Comédie dramatique - Réalisé par Francesco Rosi - Avec Fernando Rey, Alain Cuny, Lino Ventura

Une série d'assassinats de magistrats a lieu. L'enquête est confiée à l'inspecteur Rogas qui soupçonne la mafia. Mais il découvre que les hommes au pouvoir utilisent cette affaire à des fins politiques: l'Etat est compromis avec des extrémistes dans le but de déstabiliser le gouvernement.

Dans ce film, Lino Ventura a joué avec sa propre voix en italien. Il s'est ensuite doublé lui-même en version française.

	10H30	16H00	18H00	20H30	
MAR. 24 JANV.				ASTOLFO AVANT- PREMIERE	
MER. 25 JANV.		INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	A CHIARA	INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	NOSTALGIA
JEU. 26 JANV.			LES AVENTURES DE GIGI LA LOI	INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	IN VIAGGIO
VEN. 27 JANV.			ENNIO	INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	ARIAFERMA
SAM. 28 JANV.		INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	NOSTALGIA	INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	AMERICA LATINA
DIM. 29 JANV.	CADAVRES EXQUIS	INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	ARIAFERMA	INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	A CHIARA
LUN. 30 JANV.			AMERICA LATINA	INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	LES AVENTURES DE GIGI LA LOI ENNIO
MAR. 31 JANV.			IN VIAGGIO	INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	INFERNO ROSSO

PYGMALION - Rennes

www.aria-nova.com

FILMISSIMO

24 > 31 JANV. 2023
SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN
FILMS EN V.O. SOUS-TITRÉ

AVANT-PREMIÈRES
NOUVEAUTÉS
PATRIMOINE



TARIFS

LA SÉANCE : tarifs habituels de la salle
PASSEPORT 4 FILMS : 22 € (non nominatif)

Programme sous-réserve de modifications indépendantes de notre volonté

Suivez-nous Cineville.fr

Cineville.fr



Cinéville
Lorient



Cinéville
Lorient



ASTOLFO

2022 - 1h37 - Comédie - Réalisé par Gianni Di Gregorio
- Avec Gianni Di Gregorio, Stefania Sandrelli, Mauro Lanantia

Astolfo, un retraité qui n'attendait plus rien de la vie, est expulsé de son appartement à Rome. Il retourne dans l'ancienne maison familiale dans une petite ville de l'Italie centrale. La demeure, autrefois une villa, est aujourd'hui en piteux état et est occupée par des squatteurs et Astolfo, compréhensif et généreux, s'en accommode. Il se débrouille, se chamaille avec le maire pas commode, retrouve un vieil ami qui, lui, s'est enrichi. Et puis il rencontre Stefania, une femme de son âge, et tombe amoureux. Le début d'une nouvelle vie...

"Je pense qu'"Astolfo" est le plus joyeux et insouciant de mes films. Certes, le long isolement dû à la pandémie et à un problème de santé a déclenché une réaction extraordinaire et incontrôlée, compte tenu du fait que j'ai commencé à parler d'amour à mon âge. Mais en fait, l'amour n'a pas d'âge. J'ai trouvé des acteurs formidables avec qui une relation profonde est née." Gianni Di Gregorio, Dossier de presse.



INFERNO ROSSO

2021 - 1h10 - Documentaire - Réalisé par Manlio Gomasca et Massimiliano Zanin

Documentaire qui retrace la carrière cinématographique du cinéaste Aristide Massaccesi dit Joe D'Amato. Considéré comme l'un des cinéastes italiens les plus prolifiques, avec quelques 200 réalisations dans sa filmographie, Joe D'Amato est un personnage contesté, «maître de l'horreur» guidé par l'envie d'expérimenter. Parmi ses films les plus connus, on retrouve la série Emanuelle ou encore les films Antropophagus et Blue Holocaust.

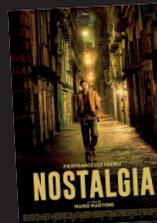


LES AVENTURES DE GIGI LA LOI

2022 - 1h42 - Documentaire - Réalisé par Alessandro Comodin

Gigi est policier de campagne, là où, semble-t-il, il ne se passe jamais rien. Un jour, cependant, une fille se jette sous un train. Ce n'est pas la première fois. Commence alors une enquête sur cette inexplicable série de suicides dans cet étrange univers provincial entre réalité et imaginaire, là où un jardin peut devenir une jungle et un policier avoir un cœur toujours prêt à sourire et aimer.

Le protagoniste du film, Gigi, est l'oncle d'Alessandro Comodin : «C'est le tonjon sympa, l'adulte qui faisait des bêtises avec les enfants, qui m'amenait faire des tours en Vespa. Il a vieilli, mais ce côté enfantin est resté.» Il est, dans son village, l'une de ces figures marginales dont on raconte les faits et gestes dans les bars. Comodin voulait faire un film policier à l'image de Gigi, «subversif et original, sincère et déroulant, sympathique et provocateur.»



NOSTALGIA (RE GRANCHIO)

2022 - 1h57 - Drame - Réalisé par Mario Martone - Avec Pierfrancesco Favino, Tommaso Ragno

Après 40 ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le rongé.

"Nostalgia" a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2022. Mario Martone connaît bien la croisette puisque "Théâtre de guerre" y a été présenté dans la section Un Certain Regard en 1998. De même,

"L'Odeur du sang" a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs en 2004.



A CHIARA

2022 - 2h02 - Drame - Réalisé par Jonas Carpignano - Avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo

Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre, entourée de toute sa famille. Pour les 18 ans de sa soeur, une grande fête est organisée et tout le clan se réunit. Le lendemain, Claudio, son père, part sans laisser de traces. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. Mais plus elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, plus son propre destin se dessine.

"A Chiara complète" un triptyque autour de la ville calabraise de Gioia Tauro, entamé avec "Mediterranea" puis "A Ciambra". Lorsqu'il est arrivé à Gioia Tauro en 2010, Jonas Carpignano a été témoin de violentes émeutes raciales après l'agression de deux migrants africains, qui l'ont inspiré pour "Mediterranea". Dans "A Ciambra", il s'est intéressé à la communauté rom de la ville. "Au départ, je n'avais pas du tout en tête l'idée d'un triptyque, je voulais filmer les émeutes raciales. Mais assez vite, j'ai su que je voulais faire trois films sur trois facettes de cette ville." Dans "A Chiara", il s'intéresse à la "Malavita" (la vie criminelle, mafieuse), les gens impliqués dans l'économie souterraine créée par la mafia.



ENNIO

2022 - 2h36 - Documentaire - Réalisé par Giuseppe Tornatore - Avec Ennio Morricone, Clint Eastwood, Terrence Malick

A l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin. Mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui. Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du 20ème siècle.

Pendant les cinq années du tournage d'ENNIO, le réalisateur Giuseppe Tornatore a voyagé à travers le monde pour interviewer plus de soixante-dix cinéastes et musiciens sur la vie et l'œuvre d'Ennio Morricone ; de Wong Kar Wai, Bernardo Bertolucci, Quentin Tarantino, Clint Eastwood, John Williams, Hans Zimmer à Bruce Springsteen. Ces entretiens sont entrecoupés de fragments de vie privée de Morricone, des captations de ses tournées, des extraits de films, d'entretiens d'amis et de collaborateur, et d'archives inédites sur une carrière qui s'étend sur plus de 70 ans.



AMERICA LATINA

2022 - 1h33 - Thriller - Réalisé par Damiano D'Innocenzo et Fabio D'Innocenzo - Avec Elio Germano, Astrid Casali
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Massimo Sisti est dentiste. Il a tout ce dont il pouvait rêver : une sublime villa et une famille aimante. Mais un événement va bouleverser sa vie à jamais. Alors qu'il descend dans sa cave, il y découvre une petite fille attachée et très mal en point. Qui est-elle ? Comment est-elle arrivée là ?

Damiano et Fabio D'Innocenzo sont des frères jumeaux nés à Rome en 1988. Complètement autodidactes, ils signent leur premier long métrage en 2018 avec "Frères de sang". Outre la réalisation, ils se sont aussi fait remarquer en collaborant à l'écriture de "Dogman" de Matteo Garrone



ARIA FERMA

2022 - 1h57 - Drame - Réalisé par Leonardo Di Costanzo - Avec Toni Servillo, Silvio Orlando, Fabrizio Ferracane

Une prison vétuste est en cours de démantèlement quand le transfert de douze détenus est soudainement suspendu pour des questions administratives. L'un des prisonniers entrevoit la possibilité de faire entendre les revendications des quelques détenus en sursis...

La prison de Mortana n'existe pas, il s'agit d'un lieu fictif construit après que le réalisateur a visité de nombreuses prisons et récolté divers témoignages, aussi bien auprès des prisonniers que du personnel pénitentiaire. «Dans ce cas-là, une atmosphère inattendue de convivialité s'installait et une compétition s'engageait pour savoir qui allait nous raconter la meilleure histoire. Il y avait des rires, aussi. Puis, une fois les échanges passés, chacun reprenait son rôle. [...] Etrangers à l'univers pénitentier, ce retour brutal à la réalité nous désorientait.» Avec "Ariaferma", Leonardo Di Costanzo ne voulait pas traiter des conditions de vie dans les prisons italiennes, mais plutôt de l'absurdité de la prison elle-même.



IN VIAGGIO

2022 - 1h20 - Documentaire - Réalisé par Gianfranco Rosi

En 2013, pour son premier voyage, le pape François se rend sur l'île de Lampedusa, où il fait appel à la solidarité avec les migrants. Depuis le début de son pontificat, il a déjà visité 53 pays, s'exprimant tour à tour sur la pauvreté, la dignité, le climat, les migrations et la condamnation de toutes les guerres.

Le voyage a toujours été un motif central pour Gianfranco Rosi, et ce depuis "Boatman" (1993). Le réalisateur explique : «Qu'il s'agisse d'un mouvement simple et régulier, ou d'une trajectoire particulière, le voyage constitue la structure narrative élémentaire de tous mes films. Que ce soit autour du périphérique de Rome dans "Sacra GRA", ou dans les traversées meurtrières de la Méditerranée, d'Afrique du Nord vers Lampedusa dans "Fuocoammare" ou encore dans les déambulations du narcotrafiquant dans "El Sicario", qui retrace et rejoue les meurtres qu'il a perpétrés.»